

SOUS SON TOIT RECOUVERT D'ARDOISES
disposées en échelle de poisson, l'ancienne ferme
de plain-pied avec la nature déploie ses beaux
volumes face à la vue. Les pierres en granit
ont été rejointoyées.

L'Aubrac

grandeur nature

REPORTAGE. TEXTE PATRICIA PRIDTON PHOTOS JEAN-PIERRE FORGET

UNE ANCIENNE FERME DE
L'AUBRAC PRIVILÉGIE LA
CIRCULATION DE LA LUMIÈRE
FACE AUX GRANDS ESPACES.

Natif de Laguiole, Laurent, maître d'hôtel de profes-
sion, et sa femme Patricia, chef de réception d'ori-
gine catalane, avaient envie d'une maison de famille tout
en mettant à profit leur savoir-faire hérité des établisse-
ments de prestige des Relais & Châteaux. En mai 2007,
ils craquent pour les volumes de cette ancienne ferme
du XIX^e siècle dont les pierres provenaient en partie d'un
buron démolit. Perchée sur le plateau à 1 150 mètres d'alti-
tude, elle profite d'un emplacement exceptionnel ple-
biscité par les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle,
offrant de beaux points de vue sur les monts d'Aubrac.
En revanche, l'état de l'ancienne ferme composée au re-
z-de-chaussée d'une étable et d'une partie habitation et
d'un étage réservé au fourrage était à revoir intégrale-
ment. C'est avec l'aide de l'architecte Annelise Blanquet
que le projet de rénovation de la ferme prend forme,
dont une partie, la Borie de l'Aubrac, a été aménagée
pour proposer table et chambres d'hôtes.

En vigie sur la façade,

le sas
d'entrée dessert le grand séjour
d'environ 100 m² composé
de la salle à manger à droite
desservant la cuisine et du salon à
gauche, distribuant une chambre.
À l'étage, quatre chambres
réparties sur deux paliers.



DE LA MAISON, la vue s'étend à 360°
sur les monts d'Aubrac et les terres d'estive.
Un emplacement exceptionnel où règnent
la lumière du ciel et les grands espaces.

reportage réno

Dès l'entrée, dans le sas créé pour isoler la maison, la lumière s'invite à séjour où le coin repas et le salon, répartis de part et d'autre d'un magnifique escalier central en béton, partagent le même volume. Trois poteaux en béton rythment les perspectives et soutiennent le plancher d'étage. Cette grande pièce de vie offre aussi une remarquable unité de matériaux tout en s'autorisant contrastes et jeux de matières. Au sol, les dalles en grès cérame aspect ardoise (60 x 60 cm), choisies en rappel aux roches volcaniques du plateau aubracien, accentuent la fluidité de circulation. La dominante métallique du décor que l'on retrouve dans l'encadrement de la cheminée, en acier Corten, et dans le garde-corps de l'escalier en métal rouillé est tempérée par la chaleur du bois, comme le chêne brut du mobilier réalisé sur mesure.

UN DÉCOR LUMINEUX À LA FOIS FONCTIONNEL ET DESIGN

POUR ATTISER LE FEU, Laurent souffle dans son bouffadou, instrument traditionnel lozérien. La cheminée à foyer fermé (Stüv) profite d'un encadrement en acier Corten.



ESPACE DE TRANSITION, le sas d'entrée est tourné vers la lumière et la vue grâce à de grandes baies vitrées en aluminium gris ardoise réalisées sur mesure (Menuiserie Magne à Saint-Flour).



LA TABLE EN CHÊNE MASSIF réalisée sur mesure tout comme la console (Ébénisterie Poudevigne) encadrée de chaises en bananier (Alinéa) structure l'espace de la salle à manger.



Confort contemporain

Délimité par un poteau en béton, l'espace du salon créé sur l'emplacement de l'ancienne étable a été aménagé pour favoriser l'intimité en famille autour d'un canapé d'angle, installé face à la cheminée. Dans le prolongement, un coin lecture s'offre à la lumière et à la vue.



Pièce unique L'escalier central à double volée en béton coulé sur place s'intègre au décor. Le garde-corps en fer forgé (réalisation Georges Pauc) rythmé par des plaques de rouille en rappel à l'encadrement de la cheminée ajoute un brin de folie dans la rigueur des lignes. Les marches en béton sont habillées de frêne (Ébénisterie Poudevigne).

CHALEUR BOISÉE L'implantation en "L" de la cuisine rassemble toutes les fonctions dans un même espace. Au quotidien, le plan bar maçonné revêtu d'un plan en chêne lasuré sert de desserte. Vaisselle en céramique de la Bisbal, en Catalogne.





PARFAITE HARMONIE des murs avec le linge de lit en coton égyptien (Alexandre Turpault). Les têtes de lit en chêne ont été réalisées sur mesure par l'Ébenisterie Poudevigne.



Attenante à la chambre, la salle de bains décline courbes et rondeurs de ses équipements dans un décor en grès cérame aspect métallisé au sol et sur les murs. De la baignoire en acrylique ("Eden", Castorama) coordonnée à la vasque bol posée sur le plan de toilette en chêne (réalisation Ébenisterie Poudevigne), on profite d'une vue dégagée sur les paysages environnants.



CDSY À SOUHAIT
Sous les chevrons en chêne de la charpente d'origine, isolée au "Batiplum", un isolant coconing naturel, un coin lecture improvisé où il fait bon se lover.

Teintes naturelles, en rez-de-jardin, la chambre "Marchastel" profite d'une grande baie vitrée coulissante ouvrant de plain-pied sur une terrasse. Un enduit chaux-chanvre (réalisation Jean-Michel Valadier et David Talon) anime le mur de nuances délicates.

À l'étage, la charpente existante a été renforcée à l'aide de chevrons en sapin ardéchois puis isolée au "Batiplum", un isolant coconing naturel, composé de plumes de canard et de laine de mouton. Les murs intérieurs de la façade sud-est ont été isolés à l'aide d'un enduit chaux-chanvre pour supprimer l'effet de paroi froide. Par ses effets de matière, l'application talochée donne du relief aux murs. Entre chambre et salle de bains, des panneaux coulissants montés sur rail jouent avec l'espace tout en laissant filtrer la lumière d'une pièce à l'autre. En trois plis épicié, elles sont revêtues d'une peinture diluée grisée laissant apparaître le veinage. Au sol, le parquet chauffant en chêne ardéchois assure un confort homogène.



UN CARRELAGE en grès cérame aspect métallisé habille le sol et les murs de la grande douche à l'italienne, en jouant avec la lumière. Effet pluie pour la colonne de douche design (Castorama).

UN AMÉNAGEMENT D'UNE GRANDE SOBRIÉTÉ PROPICE AUX JEUX DE MATIÈRES



AFIN DE RENFORCER l'isolation et de rythmer les volumes en granit, un bardage en douglas habille le mur pignon. Une terrasse en pin traité autoclave profite d'une exposition au sud-ouest.